

BIANCANEVE



Stage intensivo sul lavoro del DanzAttore dal 29 agosto al 1° settembre 18,00-21,30

Il lavoro proposto si pone l'obiettivo di tracciare possibili linee guida per lo studio scenico della favola di "Biancaneve". Lo stage vuole essere un ponte tra il training fisico e il lavoro dell'attore per poter creare autonomamente materiale utile alla scena. Attraverso le dinamiche dell'allenamento troveremo e proveremo soluzioni efficaci alla scena.

Non un percorso cerebrale di costruzione, ma bensì un processo creativo libero e autonomo.

Qualcosa di necessario, ma sempre più spesso dimenticato. Uno stimolo per ricordarsi di essere e non pensare di essere.

TEMA: Verranno prese come studi le favole di BIANCANEVE, dei fratelli Grimm, del 1812 e 1822. Necessario leggerle ed evidenziare le parti che più interessano (senza imparare a memoria o costruire scene).

Training fisico proposto:

- stretch
- torsioni
- contraction
- floorwork
- accenni al metodo Graham
- potenziamento e release
- respiro e diaframma
- suoni e voce organica. Come rilasciare un suono o parola nello spazio.

CONCLUSIONE: Creare una propria partitura fisica nello spazio. Nel lavoro finale potranno essere presenti anche oggetti di scena, ma nulla è vincolante.

A CHI E' RIVOLTO: Attori, danzatori, chiunque voglia incominciare, riprendere e approfondire un percorso fisico e scenico. Uomini e donne, dai 18 anni.

ABBIGLIAMENTO: Abbigliamento comodo e calze.

INFORMAZIONI SU COSTI E ISCRIZIONI: Il seminario è proposto da Mosaiko Teatro in collaborazione con Lumen Teatro e si terrà dal 29 agosto al 1 settembre, dalle ore 18 alle ore 21,30. E' condotto da Stefano Tenconi. Il percorso prevede un totale 14 ore, costo 80 euro per l'intero pacchetto. Non sono previste partecipazioni parziali. Sede del seminario: via Lamarmora 35, Corbetta.

Iscrizioni e informazioni: Associazione Culturale il Mosaiko: **Tel 320 5336734, mail to info.ilmosaiko@gmail.com**

Stefano Tenconi

La sua formazione da danzatore inizia incontrando Eugenio De Mello e Roberto Lou, prosegue con Marcella Fanzaga, Angela Belmondo, Vincent Cacialano e Alan Mc Dermott, Tamara Fragale nella danza contemporanea e teatro danza.

Nella sua personale indagine di un teatro fisico incontra maestri, registi e pedagoghi, attraverso esperienze lavorative, quali: : Nicolaj Karpov,, Shurta Fasan, Mamadou Dioume, Rossana Rossena (Spaziomimesis), Luigi Morini (Spaziomimesis), Luis Toreou, Enrico Bonavera, Eugenio Allegri, Roberta Carreri (Odin teatret), David Zachowsky, Donald Kitt (Odin teatret), Raul Iaiza (Regula teatro).

Come attore collabora con compagnie teatrali e lavora in spettacoli quali: "La pazza di Chaillot" regia Sara Mignolli (2009), "Matrimonio per forza" regia Mamadou Dioume (2009), "Caligola" regia Luigi Morini (2011). Partecipa alla messa in scena del Grotowsky Institute (Wroclaw, Polonia) de " Le serve" di J. Genet regia Raul Iaiza (2013), "E' quasi giorno" e " Il minotauro" regia Alessandro Stellacci (2015) produzione Il mosaiko Teatro, "Caligola" produzione LumenTeatro (2017)

Come regista ottiene riconoscimenti e premi del miglior spettacolo al "Franco Agostino Teatro Festival"

- #Romeo&Giulietta (edizione 2017) vincendo il concorso nazionale.

- Menù...di piccoli borghesi - il sapore della fame - (edizione 2015).

- Moby Dick improvvisazione di un viaggio (edizione 2014) - vincendo il concorso nazionale e replicando al "Piccolo Teatro di Milano" e al Teatro "Escale" di Melun, Parigi.

Lavora come attore e formatore teatrale con corsi e seminari per ragazzi, adolescenti e adulti.

Il seminario nasce da un progetto di collaborazione tra Mosaiko Teatro e Lumen Teatro

